


Fiche technique

Vernis à l'huile naturelle KUNOS N° 244

Destination	En intérieur, pour tous les bois massifs tels que par ex. meubles, appuis de fenêtre et parquets. Convient également aux panneaux OSB (type Triply). Utilisation restreinte pour le placage et le Multiplis. Ne convient pas au contreplaqué, aux dérivés du bois collés à fibres fines. Ne pas utiliser à l'intérieur des meubles.			
Caractéristiques	Produit transparent, d'aspect brillant, hydrofuge conformément à la norme DIN 68 861, Partie 1 et microporeux. Obtention d'un film protecteur après 2 ou 3 couches. KUNOS blanc préserve la teinte naturelle du bois. Résistant à la salive et à la sueur conformément à la norme DIN 53 160. Testé pour les jouets conformément à la norme DIN EN 71, Partie 3. Le Vernis à l'huile naturelle KUNOS N° 244 a reçu la note Très bien dans la revue écologique « Ökotest : Ratgeber Bauen, Wohnen, Renovieren » (Spécial « Construction, habitat, rénovation »), numéro 5 / 2003.			
	 <p>Tous les produits LIVOS sont élaborés selon un cahier complet de critères dans le respect de la santé et de l'environnement et soumis à de nombreux tests pour une qualité technique optimale. Nous déclarons intégralement la composition de tous nos produits. Notre production respectueuse des ressources naturelles est certifiée en particulier par l'Association ARGE kdR e. V.</p>			
Composition complète	Variable selon la teinte : huile de lin, ester de standolie d'huile de lin et de résine naturelle, standolie d'huile de lin et d'huile de bois de Chine, oxydes de fer de haute transparence, dioxyde de titane, ester de glycérine et de résine naturelle, standolie d'huile de lin, essence d'orange, composants isoaliphatiques, acide silicique, cire micronisée, huiles essentielles de pin et de romarin, siccatifs sans plomb.			
Teintes	002 Incolore 054 Acajou 062 Noyer	064 Noyer foncé 069 Tabac 076 Chêne	082 Palissandre 088 Chêne fumé 089 Chêne rustique	204 Blanc
Dilution	Au Diluant SVALOS N° 222.			
Application	Appliquer au pinceau, à la raclette en plastique ou en caoutchouc résistant aux solvants, au pistolet, par immersion, au tampon ou à la machine monodisque à une température ambiante supérieure à 12°C. Veiller à toujours bien faire pénétrer la troisième couche en polissant!			
Rendement	Pour une application au pistolet, ajouter au maximum 5 à 10 % de Diluant SVALOS N° 222. Faire un essai préalable! 1ère couche (non diluée): env. 22 m ² au litre, soit 45 ml / m ² . 2ème couche: env. 88 m ² au litre, soit 11 ml / m ² . 3ème couche: env. 295 m ² au litre, soit 4 ml / m ² . Meilleur rendement possible selon la nature et l'absorption du support. Faire un essai préalable.			
Nettoyage	Nettoyer le matériel au Diluant SVALOS N° 222 ou au Nettoyant Pinceau LEVO N° 996 aussitôt après l'emploi.			
Temps de séchage	A 23°C et 50% d'humidité relative de l'air, 12 heures pour la première couche, puis 24 heures pour les couches suivantes. Dureté de la finition obtenue au bout de 4 semaines.			
Densité	Environ 0,89 g / ml.			
Précautions d'emploi	Afin d'éviter tout risque d'inflammation spontanée, dû à la teneur en huile végétale du produit, conserver les chiffons, éponges, pads de polissage, poussières abrasives etc encore imbibés de Vernis à l'huile naturelle KUNOS N° 244, à l'abri de l'air dans un récipient métallique hermétiquement fermé ou dans de l'eau et procéder à leur élimination.			
	Le produit proprement dit n'est pas autoinflammable. Contient du limonène. S 2 Conserver hors de la portée des enfants. S 62 En cas d'ingestion, ne pas faire vomir : consulter immédiatement un médecin et lui montrer l'emballage ou l'étiquette.			
Elimination	Conformément aux prescriptions administratives locales.			
Conditionnement	0,25 l ; 0,75 l ; 2,5 l ; 10 l ; 30 l ; 200 l .			
Stockage	Au frais et au sec. En emballage d'origine non entamé, se conserve au minimum 3 ans. Transvaser les restes de produit dans un récipient plus petit.			
	Conseils d'application: voir au verso			

Conseils d'application

Vernis à l'huile naturelle KUNOS N° 244

Bois

Préparation

Le bois doit être sec (humidité du bois inférieure à 12 %), résistant, absorbant, propre, exempt de toute résine et dépoussiéré. Effectuer un brossage minutieux, dans le sens des fibres, des types de bois à larges pores (chêne, frêne, châtaignier, orme, acajou et teck). Poncer les **meubles** progressivement jusqu'à 240 de grain, sauf chêne: grain maximum 180. Poncer les **parquets** progressivement jusqu'à 180.

Application

Selon l'absorption du support, le type de bois et la sollicitation ultérieure: de une à trois couches jusqu'à obtention d'un film de surface. Pour l'application par immersion, ajouter au maximum 10 à 20 % de Diluant SVALOS N° 222.

Afin d'obtenir un bon séchage et une surface d'un brillant uniforme, laisser sécher la première couche 20 minutes environ et éliminer le surplus d'huile à l'aide d'un chiffon non pelucheux. Après la première couche, effectuer un ponçage intermédiaire si une finition particulièrement lisse et résistante est souhaitée.

Sur parquet, effectuer l'application et l'égrenage intermédiaire avec un pad sans grain (par ex. beige), sur meubles avec un pad / nappe abrasive correspondant au grain 280 minimum (en général rouge). Appliquer la 3^{ème} couche à la machine monodisque ou similaire en la faisant bien pénétrer ou bien polir la surface. Pour obtenir une surface plus résistante, il est conseillé de bien travailler le support à l'aide d'une machine monodisque afin de bien l'imprégner de Vernis à l'huile naturelle KUNOS N° 244.

Panneaux OSB (type Triply)

Préparer les panneaux de particules agglomérées OSB de la même façon que le bois (voir plus haut), puis appliquer 3 couches fines de produit KUNOS. La qualité des panneaux OSB (Triply) étant variable, le rendement peut être inférieur aux indications données au verso. L'élimination d'un éventuel excédent d'huile sur certains types d'aggloméré à grands copeaux peut exiger un travail minutieux.

Pour obtenir un aspect teinté :
1x Lasure Bois KALDET N° 270
2x Vernis à l'huile naturelle KUNOS N° 244

Comment restaurer de vieux meubles

Les anciennes finitions filmogènes (peintures à l'huile, laques, finitions épaisses) ou cires doivent être totalement éliminées par décapage ou ponçage. Le bois remis à nu doit être résistant, absorbant, parfaitement propre et dépoussiéré. Dans le cas d'anciennes finitions microporeuses qui laissent respirer le bois, elles doivent être bien nettoyées et éventuellement poncées. Vérifier si le support est suffisamment absorbant et s'il est prêt à recevoir l'application et le cas échéant en tenir compte ultérieurement. Procéder de la même façon que pour un premier traitement.

Entretien

L'entretien se fera selon la sollicitation du support, en règle générale 1 à 2 fois par an. Passer finement du Vernis à l'huile naturelle KUNOS N° 244 ou de l'Huile d'entretien KUNOS N° 1862 au chiffon. Pour l'entretien courant, prière de suivre nos conseils (voir nos produits d'entretien).

Conseils d'utilisation

Dans les pots entamés, avant l'emploi, enlever la peau qui a pu se former sur le produit. Bien remuer le produit avant l'emploi. Faire un essai préalable!

Dans quelques cas rares, en particulier si le bois n'a pas été suffisamment saturé de Vernis à l'huile naturelle KUNOS N° 244 ou sur du chêne, l'eau peut provoquer des taches ou des décolorations.

Pour obtenir un aspect plus homogène, passer en finition la Cire dure pour application à chaud SOGO N° 307 qui peut également être appliquée à froid.

Dans des cas d'incompatibilité, notamment sur des bois riches en tanin ou en teinte naturelle, sur des bois poncés, décapés ou teintés, apparition possible de décolorations dans un délai d'une semaine suivant l'application. En cas d'utilisation sur bois de bout ou sur placage, faire un essai et surveiller 2 jours, certaines colles ayant tendance à se décoller. Avant l'application, veiller à ce que les colles et les adhésifs soient parfaitement secs.

Dans le cas d'application des teintes foncées sur les bois tendres, poncer au préalable avec un grain de 150 pour éviter tout risque de traces claires. Ponçage intermédiaire avec un pad beige.

Le sapin issu des pays d'Europe de l'Est peut prendre un aspect verdâtre après avoir été huilé avec KUNOS. La même chose peut se produire si le bois a été poncé trop grossièrement (grain 80 à 150).

Le Vernis à l'huile naturelle KUNOS en Blanc appliqué sur bois brut préserve bien la teinte naturelle de bois particulièrement clairs tels que érable, hêtre, sapin et pin, moins bien celle de l'aulne, du frêne et du chêne. Utilisation limitée de KUNOS Blanc pour le parquet mosaïque.

Après avoir appliqué KUNOS Blanc, veiller à bien enlever le surplus d'huile au bout de 10 à 20 minutes afin d'éliminer toute trace de pigment et d'éviter tout risque de taches blanches.

Plus le polissage sera fin, meilleur sera le rendement ainsi que réduction nette de l'usure du film de protection et meilleure résistance aux saletés.

Toutes ces indications sont le résultat de longues années de recherche et d'essais pratiques. Elles s'appuient sur l'état actuel de nos connaissances. La présente fiche technique perd toute validité à la parution d'une actualisation.

Cette fiche technique est publiée à des fins d'information et de conseil. Aucun droit juridique ne peut en être déduit. En cas de doute, veuillez vous informer auprès du distributeur, du grossiste ou du fabricant.